**Ақтық балансы**

Түстердің дұрыс берілуін қамтамасыз ететін **«Ақтық балансы»** атты икемдеу функциясы жауап береді. Барлық мәселе жарықта тұр. Ол әртүрлі реңкте болуы мүмкін. Ашық күндегі күншуақты біз ақ ретінде қарастырамыз, қызу лампалары сарғыштау түс береді, ал бұлтты ауа-райында түс сәл көгілдір болып келеді. Адамның көзі бұндай ауытқуларды оңай өтейді-түстерді көп жағдайда, олар едәуір өзгерсе де, дұрыс қабылдаймыз. Ал камера болса дағдылана алмайды. Сандық фотоаппаратта әрбір жарық көзіне арналған, қандай болмасын жарықтандыруды дұрыс жеткізетін икемдеуі бар. Көзбен осы кадрдағы ақ түске қарап бақылауға болады. Ол ешбір реңкке ауытқымай ақ болып қала беруі тиіс. Сондықтан да икемдеу ақтық балансы деп аталады.

Көп жағдайда камера икемдеу тәсілін таңдауды жақсы орындайды, әсіресе күндіз далада және жарқылды қолданған жағдайда. Бірақ жасанды жарық жағдайында, яғни бөлме ішінде, фотоаппарат жиі қателеседі. Және де оған бұл жағдайда көмектесу қиын емес. Бар болғаны, мәзірден сол кездегі жарықтандыруға сәйкес келетін ақтық балансын таңдау керек. Бұл икемдеу автоматты режимнен бөлек режим түрлеріне тиесілі. Іс жүзінде әрбір камерада автоматика жұмысына араласа алатын, бағдарламалық P режимі бар. P-дәл осы ақтық балансты қолмен қоюға мүмкін болатын режим.

Ақ түстің балансы (Баланс белого) (WB) немесе түс температурасы?

 Экспозицияны бақылайтын жоғарыда айтылған параметрлерге қосымша, түсірген суретке,*түс температурасы* деп аталатын тағы бір маңызды фактор әсер етеді. Бір қарағанда, бізді қоршаған жарық үш спектралды компоненттен тұрады: қызыл, жасыл және көк(RGB). Егер осы компоненттердің бәрі бірдей қатынаста болса, онда ол ақ түсте болады. Бірақ өмірде бәрі күрделі және абсолютті ақ түс өте сирек кездеседі. Көптеген жағдайларда жарық бір немесе басқа спектрге ауысады, бұл жылжу *түс температурасын* анықтайды. **Түс температурасының өлшемі?** Түс температурасы Кельвин градусымен өлшенед